



Kismara Pessatti

contralto

WEB

WWW.PESSATTI.COM

KISMARA@PESSATTI.COM

MOBIL

+41 76 596 0635

ADRESS

KORNHAUSSTRASSE 38
8006 ZÜRICH SWITZERLAND



Highlights

Repertoire

Biografie

ADRESS
KORNHAUSSTRASSE 38
8006 ZÜRICH
SCHWEIZ

MOBIL
+41 76 596 0635

WEB
WWW.PESSATTI.COM
KISMARA@PESSATTI.COM

Highlights

Opernpartien:

Carmen (Bizet) | Orfeo (Gluck) | Falstaff - Ms. Quickly (Verdi) | Ring des Nibelungen - Erda, Flosshilde, Schwertleite, Grimgerde (Wagner) | Orsini - Lucrezia Borgia (Donizetti) | Fliegender Holländer - Mary (Wagner) | Rosenkavalier - Annina (R. Strauss) | Pelléas et Mélisande - Geneviève (Debussy) | Elektra - 1. Magd (Strauss) | Eugen Onegin - Filipjewna (Tschaikowsky) | Boris Godunov - Amme (Mussorgski) | The Consul - Mother (Menotti) | Le Nozze di Figaro - Marcellina (Mozart) | Zauberflöte - 3. Dame (Mozart) | Les Troyens - Anna (Berlioz) | Mikado - Katisha (Gilbert & Sullivan) | Die Eroberung von Mexiko - Alt Solo (W. Rihm) |

Konzert:

2. und 8. Sinfonie (Mahler) | 1. Sinfonie (Hartmann) | El Amor Brujo (M. de Falla) | Elias, Walpurgisnacht (Mendelssohn) | Weinachtsoratorium, Johannes Passion, Messe in H-moll (Bach) | Messias (Händel) | Romeo et Juliette (Berlioz) | Faust Szenen (Schumann) | Oedipus Rex (Strawinsky) | Wesendoncklieder (Wagner-Henze) | Missa Solemnis (Beethoven) | Folksongs (L. Berio) | Requiem (Mozart und Verdi) |

Opern- und Konzerthäuser, Festivals:

Gran Teatre del Liceu, Barcelona | Opernhaus Zürich | Berliner Philharmonie | Gran Teatro La Fenice, Venedig | Concertgebouw, Amsterdam KKL, Luzern | Royal Festival Hall, London | Bunkamura Orchard Hall, Tokio | Konzerthaus Berlin | Liederhalle Stuttgart | Aalto Oper, Essen | Badisches Staatstheater Karlsruhe | Simon Bolivar Hall, Caracas | Theatro Municipal de São Paulo | Theatro Amazonas, Manaus | Teatro Petruzzelli, Bari | Tonhalle, Zürich | Théâtre de la Ville de Luxembourg | Theatro Municipal do Rio de Janeiro | Essen Philharmonie | Theatre de Caen - FR | Kölner Oper | Schleswig-Holstein Musik Festival | Rheingau Musik Festival | Lucerne Festival - KKL | Wagner Geneva Festival |

Dirigenten und Regisseuren:

Nikolaus Harnoncourt | Vladimir Jurowski | Lorin Maazel | Josep Pons | Helmuth Rilling | Marek Janowski | Teodor Currentzis | Vladimir Fedoseyev | Christoph von Dohnányi | Patrick Fournillier | Nello Santi | Ingo Metzmacher | Paolo Carignani | Thomas Adès | Bertrand de Billy | Rudolf Beck | Markus Stenz | Jonathan Nott | Daniel Harding | Peter Kuhn | Lothar Koenigs | Mathias Foremny | François-Xavier Roth | Otto Tausk | Stefan Soltesz | Franz Welser-Möst | Jürgen Flimm | Martin Kusej | Robert Carsen | Andreas Homoki | Johannes Schaaf | Lydia Steier | Tobias Kratzer | Gilber Deflo | Sven-Eric Bechtolf | Daniel Herzog |

Momentane und zukünftige Projekte:

Le Nozze di Figaro in der Kölner Oper (Marcellina) | Uraufführung von szenischen Monolog Cecilia, symphonisches Werk für Alt Solo von Maury Buchala am Theatro São Pedro in São Paulo | Solo Tournée in Brasilien | Falstaff an der Oper von Bogotá (Ms. Quickly) | Parsifal unter Sir Simon Rattle mit dem Berliner Philharmoniker in Baden-Baden und in der Berliner Philharmonie (Blumenmädchen und Stimme aus der Höhe) |

ADRESS
KORNHAUSSTRASSE 38
8006 ZÜRICH
SCHWEIZ

MOBIL
+41 76 596 0635

WEB
WWW.PESSATTI.COM
KISMARA@PESSATTI.COM

KOMPONIST	WERK	ROLLE
Berlioz, H.	Les Troyens	Anna
Bizet, G.	Carmen	Carmen
D'Albert, E.	Tiefland	Rosalia
Debussy, C.	Pelléas et Mélisande	Geneviève
Donizetti, G.	Lucia di Lammermoor	Alisa
	Lucrezia Borgia	Maffio Orsini
Gluck, C.W.	Orfeo	Orfeo
Gomes, C.	Colombo	Mercedes
Gounod, C.	Faust	Marthe Schwertlein
Händel, G. F.	Ottone	Matilda
Menotti, G. C	Der Konsul (auf Deutsch)	Mutter
Monteverdi, C.	Il Ritorno di Ulisse in Patria	Penelope
	L'Incoronazione di Poppea	Nutrice
Mozart, W.A.	Le Nozze di Figaro	Marcellina
	Die Zauberflöte	3. Dame
Mussorgski	Boris Godunov	Amme
Puccini, G.	Suor Angelica	Zia Principessa
	Gianni Schicchi	Zita *
	La Fanciulla del West	Wockle
Rossini, G.	La Pietra del Paragone	Clarice
Saint-Säens, C.	Samson et Dalila	Dalila

KOMPONIST	WERK	ROLLE
Schoeck, O.	Penthesilea	Penthesilea *
Schostakowitsch	Lady Macbeth of the Mtsenk District	Axinja
Strauss, R.	Elektra	I. Magd
	Der Rosenkavalier	Annina
	Ariadne auf Naxos	Dryade
	Daphne	Gaea *
Strawinski, I.	Rake's Progress	Mother Goose
Tschaikowski, P. I.	Eugen Onegin	Olga
	Eugen Onegin	Filipjewna
Verdi, G.	Rigoletto	Maddalena
	Falstaff	Ms. Quickly
	Un Ballo in Maschera	Ulrica *
	La Traviata	Annina
Wagner, R.	Fliegende Holländer	Mary
	Das Rheingold	Fricka
	Das Rheingold	Erda
	Das Rheingold	Flosshilde
	Die Walküre	Schwertleite
	Die Walküre	Grimgerde
	Siegfried	Erda
	Götterdämmerung	I. Norn
		Flosshilde

Konzert Repertoire

ADRESS
KORNHAUSSTRASSE 38
8006 ZÜRICH
SCHWEIZ

MOBIL
+41 76 596 0635

WEB
WWW.PESSATTI.COM
KISMARA@PESSATTI.COM

KOMPONIST	WERK
Bach, J. S.	Weihnachtsoratorium
	Johannes Passion
	Matthäus Passion *
	Messe in H-Moll
	Magnificat
Beethoven, L. van	Missa Solemnis
	9. Sinfonie
Berlioz, H.	Romeo et Juliette
Dvorak, A.	Stabat Mater *
Falla, M. de	El Amor Brujo
	7 Canciones Españolas
Favre C.	Requiem
Fiebig, K.	Vier Liebeslieder
Garcia Lorca, F.	13 Canciones Pop. Españolas
Guastavino, C.	Flores Argentinas
Händel, G. F.	Messiah
Hartmann, K. A.	I. Sinfonie „Versuch eines Requiems“
Kodály, Z.	Te Deum Budávári

KOMPONIST	WERK
Mahler, G.	Sinfonie Nr. 2
	Sinfonie Nr. 3 *
	Sinfonie Nr. 8
	Kindertotenlieder
Martin, Frank	In Terra Pax
Mendelssohn, F.	Elias
	Paulus *
	Die erste Walpurgisnacht
Mozart, W. A.	Requiem
Nunes Garcia, J. M.	Laudate Dominum
Pergolesi, G. B.	Stabat Mater
Schumann, R.	Faust Szenen (Marthe / Mangel / Mater Gloriosa / Mulier Samaritana)
Strawinski, I.	Les Noces
	Oedipus Rex (Jokasta)
Szymanowski	Stabat Mater
Verdi, G.	Requiem
Wagner - Henze	Wesendocklieder (Henze's Fassung)

* in Vorbereitung

ADRESS
KORNHAUSSTRASSE 38
8006 ZÜRICH
SCHWEIZ

MOBIL
+41 76 596 0635

WEB
WWW.PESSATTI.COM
KISMARA@PESSATTI.COM

Die Altistin Kismara Pessatti hat einen unverwechselbaren warmen Timbre und hat ihre Laufbahn in Brasilien begonnen, wo sie in Curitiba Schauspiel und Gesang studiert hat. Ihre Weiterbildung an der Hochschule für Musik Hanns Eisler hat sie in Berlin in der Klasse von Norma Sharp und Julia Varady absolviert. Nach dem Opernstudio am Opernhaus in Zürich wurde sie für drei Spielzeiten im selben Haus fest engagiert, wo sie u.a. mit Nikolaus Harnoncourt als Nutrice (*L'Incoronazione di Poppea*) debütiert hat. Unterdessen lebt Kismara seit 12 Jahren in Zürich und inzwischen ist sie Schweizer Bürgerin geworden. Seit 2008 hat sie erfolgreich den freischaffenden Weg eingeschlagen und unterdessen eine solide Karriere als Altistin aufgebaut.

Im Opernbereich trat die Sängerin in dieser Spielzeit als Axinja in Lady Macbeth von Mzensk am Opernhaus Zürich und als Marcellina in *Le Nozze di Figaro* in Sankt Gallen. In der letzten Spielzeiten gastierte die Sängerin wieder am Opernhaus Zürich als 1. Magd in *Elektra* und als Mary in *Fliegender Holländer*, in der Kölner Oper in der Alt Partie in *Eroberung von Mexiko* von W. Rihm (Alejo Pérez / Konwitschny) in einer Koproduktion mit den Salzburger Festspiele und als Filipjewna in *Eugen Onegin* von Tschaikowski. Darüber hinaus hat die Sängerin in St. Gallen als Maffio Orsini in *Lucrezia Borgia* am Theater Sankt Gallen debütiert und war als Mary in *Fliegender Holländer* in Luxembourg und Caen unter François-Xavier Roth mit dem Orchester Les Siècles zu hören.

In der Spielzeit 2013-2014 gab sie ihr Debüt sowohl als Mary in *Fliegender Holländer* beim Wagner Geneva Festival als auch als Neris in *Medée* von Cherubini am Theatro Municipal do Rio de Janeiro. Ausserdem war sie als 1. Magd in *Elektra* am Theatro Petruzzelli in Bari und als Schwerteile in der *Walküre* am Gran Teatre del Liceu in Barcelona zu sehen. In der Spielzeit 2012-2013 war sie erneut Gast am Opernhaus Zürich, diesmal als Axinja in Homoki's neuer Produktion von *Lady Macbeth von Mzensk*. Ebenso war sie als Solistin im Wagner-Projekt für die Zürcher Festspiele von Hans Neuenfels *Wie ich Welt wurde* zu erleben. Konzertante Aufführungen leistete die Sängerin als Flosshilde und Schwerteile in Wagners konzertantem *Ring der Nibelungen* zusammen mit dem Rundfunk-Sinfonieorchester Berlin unter Marek Janowski in der Berliner Philharmonie (live Pentatone CD-Aufnahme), in *Frau ohne Schatten* unter Vladimir Jurowski im Concertgebouw Amsterdam und in der *Walküre* mit den Bamberger Symphonikern beim Lucerne Festival. 2009 gab sie ihr Debüt als *Carmen* mit den Bergischen Symphoniker in einer konzertanten Aufführung, 2011 als Erda in *Siegfried* und *Rheingold* am Aalto-Theater Essen unter Stefan Soltesz und 2012 am Theatro Municipal in São Paulo als Geneviève in *Pelléas et Mélisande*, sowie in der Titelpartie von *Orfeo* von Gluck.

Zukünftige Projekte umfassen u.a. *Le Nozze di Figaro* von Mozart in der Kölner Oper, ihr Debüt als Ms. Quickly in *Falstaff* von Verdi an der Oper in Bogotá und das Highlight mit *Parsifal* unter Sir Simon Rattle mit dem Berliner Philharmoniker in Baden-Baden und in der Berliner Philharmonie (Blumenmädchen und Stimme aus der Höhe).

Neben ihren Erfolgen auf der Opernbühne darf Frau Pessatti auch sehr grosse Erfolge im Konzertbereich feiern. In der letzten Spielzeit ist die Sängerin mit der *1. Sinfonie* von Hartmann mit dem Rotterdam Philharmonisches Orchester in De Doelen in Rotterdam aufgetreten und mit dem São Paulo Symphonischen Orchester (OSESP) in einer Uraufführung *Cecilia* debütiert - vom Komponisten Maury Buchala exklusiv für die Sängerin geschrieben. In den letzten Spielzeiten trat die Altistin u.a. mit *El Amor Brujo* mit dem Kammerorchester Stuttgart unter Matthias Foremny auf. Ausserdem hat sie *Wesendonck Liedern* in der Fassung von Henze mit dem Orchestre de Chambre de Genève, *Missa Solemnis* in Prag unter Helmuth Rilling, Mendelssohns *Walpurgisnacht* mit dem Collegium Musicum Ostschweiz, Rossinis *Stabat Mater* beim Schleswig Holstein Musik Festival unter Rolf Beck und *Folksongs* von Luciano Berio mit dem Philharmonischen Orchester Bogotá gesungen. Im Sommer 2012 gab sie ihr Debüt im Concertgebouw Amsterdam mit *El Amor Brujo* von Manuel de Falla, im Winter des selben Jahres kam sie dort wieder zurück für die Hartmanns *1. Sinfonie* unter Markus Stenz mit live CD Aufnahme und live Übertragung für die niederländischen Fernsehsender NTR. Mit Helmuth Rilling besteht eine langjährige Zusammenarbeit, so sang sie unter seiner Leitung u.a. Bachs *Johannis Passion*, *Weihnachtsoratorium* und *Messe in H-Moll*, Händels *Messiah*, Mozarts *Requiem*, Mendelssohns *Elias* und Honeggers *Jeanne d'Arc au bûcher*. Mit dem Orchestre Symphonique du Jura trat sie als Solistin in Favres und Verdis *Requiem* auf. Die Mahlers *2. Sinfonie* sang sie in Bogotá unter Lior Shambadal. Unter Lorin Maazel, Peter Kuhn und Arturo Diemecke sang sie die *8. Sinfonie* von Mahler in Duisburg, Bielefeld und Bogotá. Im letzten Dezember hat die Sängerin wieder das Weihnachtsoratorium gesungen, diesmal mit dem Collegium Musicum Ostschweiz.

Kismara Pessatti war in einigen der wichtigsten Theatern innerhalb und ausserhalb Europas zu erleben, u.a. am Gran Teatro La Fenice, Venedig, als 1. Magd in *Elektra*; in der Bunkamura Orchard Hall, Tokio, als Annina im *Rosenkavalier* und in *Traviata* unter der Leitung von Franz Welser-Möst; am Theatro da Paz am Amazonas Opera Festival in Manaus, Brasilien, als Anna in *Les Troyens* von Berlioz; im Konzerthaus Berlin in der Alt Partie von Beethovens *9. Sinfonie*; im Royal Festival Hall, London, in einer konzertanten Aufführung als Annina im *Rosenkavalier* (Welser-Möst) und als Nutrice in *L'Incoronazione di Poppea* unter Nikolaus Harnoncourt.

Die brasilianische Altistin sang u.a. unter dem Dirigat von Vladimir Fedoseyev, Ralf Weikert, Franz Welser-Möst, Christoph von Dohnányi, Patrick Fournillier, Nello Santi, Ingo Metzmacher, Paolo Carignani, Thomas Adès, Laurent Campellone, Bertrand de Billy, Marek Janowski, Rudolf Beck, Markus Stenz, Lorin Maazel, Kyrill Karabits, Juan Pons, Jonathan Nott, Daniel Harding, Lothar Koenigs, Rolf Beck, Nikolaus Harnoncourt, Vladimir Jurowski und François-Xavier Roth.